

## JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA



„Sąsiedzi akademika też już znają ten utwór.”

### STUDIA I STOPNIA-SPECJALNOŚCI

- instrumentalistyka jazzowa
- wokalistyka jazzowa
- edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej
- realizacja dźwięku

### STUDIA II STOPNIA- SPECJALNOŚCI

- instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa
- produkcja muzyczna i realizacja dźwięku

### LICZBA ABSOLWENTÓW (stan na 28.02.2026)

Studia I stopnia	314
Studia II stopnia	22
Razem:	336

## GENEZA KIERUNKU

Początki Wydziału Jazzu w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie sięgają 2008 roku, kiedy utworzono Instytut Jazzu. W kolejnych latach jednostka dynamicznie rozwijała działalność dydaktyczną oraz artystyczną, odpowiadając na rosnące zainteresowanie kształceniem muzycznym w zakresie jazzu i muzyki estradowej. To nowoczesny, dynamiczny ośrodek ze znakomitą kadrą cenionych muzyków, teoretyków, producentów muzycznych oraz realizatorów dźwięku. Właśnie ten fakt sprawia, iż to miejsce jest wyjątkowe. Wydziałowy budynek jest w pełni przystosowany do prowadzenia zajęć muzycznych i wyposażony w nowoczesną infrastrukturę. Wydział dysponuje własną aulą ze sceną, studiem nagrań, pracownią produkcji muzycznej, laboratorium realizacji dźwięku, pracownią z instrumentarium Orffa, a ponadto salami wykładowymi i licznymi salami ćwiczeniowymi. Poszczególne klasy wyposażone są w fortepiany, pianina, sprzęt nagłaśniający, mikrofony, zestawy perkusyjne, kolumny basowe oraz wzmacniacze gitarowe. Przedmioty ujęte w planie studiów dobrane są w taki sposób, by były praktyczne, przydatne, ciekawe i spełniały oczekiwania studentów w obecnych czasach. W 2017 roku oferta dydaktyczna studiów pierwszego stopnia została rozszerzona o nowe specjalności: realizacja dźwięku oraz edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej. We wrześniu 2020 roku Instytut Jazzu uzyskał status Wydziału Jazzu. Wraz z rozwojem kadry dydaktycznej, działalności artystycznej oraz infrastruktury, Wydział uzyskał uprawnienia do prowadzenia studiów drugiego stopnia.

## WŁADZE WYDZIAŁU

2008	Dyrektor Instytutu Z-ca Dyrektora Instytutu	prof. dr hab. Wojciech Niedziela dr hab. Piotr Baron, profesor PWSZ w Nysie
2017	Dyrektor Instytutu/Dziekan Wydziału Z-ca Dyrektora/Prodziekan Wydziału	dr hab. Piotr Baron, profesor PWSZ w Nysie mgr Roman Hudaszek
2020	Dziekan Prodziekan	mgr Roman Hudaszek dr Marcin Wawrzynowicz
2024	Dziekan Prodziekan	dr Marcin Wawrzynowicz mgr Aleksandra Brzeźnicka

---

## KADRA KIERUNKU

### Obecni pracownicy i współpracownicy

prof. dr hab. Karol Ferfecki  
prof. dr hab. Inga Lewandowska  
prof. dr hab. Jacek Meira  
prof. dr hab. Grzegorz Nagórski  
prof. dr hab. Wojciech Niedziela  
dr hab. Adam Buczek  
dr inż. Marzena Czajkowska  
dr inż. Bartłomiej Kruk  
dr Mariusz Drożdżał  
dr Piotr Furtas  
dr Piotr Schmidt  
dr Danuta Sendecka  
dr Ewa Smolka-Drewniak  
dr Marcin Wawrzynowicz

mgr Aleksandra Brzeźnicka  
mgr Piotr Dziubek  
mgr Roman Hudaszek  
mgr Małgorzata Jaźwa-Woźniak  
mgr Przemysław Michalak  
mgr Piotr Milwiw-Baron  
mgr Maciej Prokopowicz  
mgr Przemysław Raminiak  
mgr Martin Rataj  
mgr Andrzej Rękas  
mgr Paulina Strukiel  
mgr Artur Świąś  
mgr Cezary Wojciechowski

### Dawni pracownicy i współpracownicy

dr hab. Piotr Baron  
dr Romualda Ławrowska  
dr Dagmara Niedziela  
dr Joanna Szymala  
mgr Szymon Blaszyński  
mgr Jarosław Bothur  
mgr Marek Dykta

mgr Marek Kędzierski  
mgr Olof Knockenhauer  
mgr Robert Majewski  
mgr Adam Milwiw-Baron  
mgr Joanna Piszczelok  
mgr Jerzy Skalski

### Wspomnienie

Społeczność kierunku Wydziału Jazzu zachowuje we wdzięcznej pamięci zmarłych pracowników i współpracowników: **dr hab. Piotr Baron, profesor PWSZ w Nysie**

---

## NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA W HISTORII KIERUNKU

### ➡️ Rozwój oferty dydaktycznej

Istotnym elementem rozwoju Wydziału było poszerzanie programu kształcenia o nowe specjalności odpowiadające współczesnym potrzebom rynku muzycznego i branży kreatywnej. Obok tradycyjnego kształcenia instrumentalnego i wokalnego rozwijano obszary związane z edukacją artystyczną, produkcją muzyczną oraz realizacją dźwięku. Rozszerzenie oferty o studia drugiego stopnia umożliwiło stworzenie kompleksowej ścieżki edukacyjnej dla studentów zainteresowanych zarówno działalnością artystyczną, jak i pracą w sektorze produkcji muzycznej i technologii dźwięku.

### ➡️ Działalność artystyczna i znaczenie Wydziału

Wydział Jazzu od początku swojej działalności pełni ważną rolę w rozwoju życia muzycznego regionu. Studenci i pracownicy uczestniczą w koncertach, warsztatach oraz projektach artystycznych organizowanych we współpracy z instytucjami kultury i środowiskiem muzycznym w Polsce i za granicą.

Działalność Wydziału przyczynia się do promocji jazzu i muzyki estradowej, integracji środowiska artystycznego oraz rozwoju kompetencji praktycznych studentów poprzez udział w wydarzeniach scenicznych, projektach studyjnych i przedsięwzięciach edukacyjnych.

---

---

## ➔ Najważniejsze wydarzenia/osiągnięcia

1. Oficyna wydawnicza PANS wspiera wydawnictwa płytowe studentów i pedagogów np. płyta Big Bandu PANS *Swinging & Singing!*; zespół Kawa z mlekiem - Problemy natury wewnętrznej i inne.
1. Warsztaty dla studentów: Jacek Kawalec, J.J. Band, Nysa Gospel Choir Workshop, Paweł Krawiec, Zbigniew Zamachowski, Władysław „Adzik” Sendeki, Grupa Mozarta, Marcin Jahr, Tomasz Kałwak, Hanna Śleszyńska, Kęstutis Vaiginis, David Dorużka, Anna Serafińska, Rupam Ghosh, Wojciech Malajkat.
2. Coroczne Koncerty Bożonarodzeniowe „Christmas Time”
3. Koncerty dyplomowe studentów Wydziału Jazzu
4. Koncerty kameralne studentów Wydziału Jazzu
5. Udział studentów w oratorium „Z popiołów” - wydarzenie z okazji 800-lecia Nysy
6. Koncert Big-Bandu Wydziału Jazzu z gościnnym udziałem Mietka Szcześniaka

## ➔ Wyróżniający się Absolwenci:

Ireneusz Krosny, Michał Szkil, Jakub Mizeracki, Paweł Krawiec, Daniel Cebula-Orynicz, Judyta Pisarczyk, Łukasz Folwarczny, zespół FRELE

---